

Hervé Ternisien,

Photographe d'architecture, de décoration, de patrimoine et de jardins.

Site internet : www.herveternisien.com

Il est né et a grandi sans soucis sous le soleil de Madagascar.

C'est à Paris qu'il finit ses études : Bac D, prépa en dessin, passages à l'[ESAG- Penninghen](#) et à l'[EFET](#).

Service militaire à 19 ans comme photographe dans les troupes de la Marine.

C'est alors qu'il décide de continuer l'apprentissage de son métier en autodidacte, par l'expérience, et de répondre à l'appel du large, ou plus exactement de la Californie.

Assistant puis photographe chez [MATTEL TOYS](#), il se lasse rapidement du monde « Barbie » terriblement artificiel, il travaille ensuite chez [PLAYBOY](#) où il côtoie les plus jolies filles du monde, délicieusement réelles !

De retour à Paris, il opte pour un poste d'assistant auprès de [Gérard RUFFIN](#). Pendant quatre ans, il travaille également avec [Dominique ISSERMANN](#) et [Jean-Baptiste MONDINO](#).

Puis un beau jour d'été se passe « LA » rencontre. Il est convoqué par [Philippe STARCK](#) à Montfort L'Amaury. L'entrevue se passe dans le jardin de la petite maison, Philippe dessine et imagine avec Hervé l'image photographique de son nouveau projet.

Après le grand Maître, les collaborateurs prennent leur envol : [Christophe PILLET](#), [Frédérique VALETTE](#), [Kristian GAVOILLE](#), [Bruno BORRIONE](#)...et [Hervé TERNISIEN](#) dans leur sillage.

Il rencontre [Arnaud DEJEAN DE LA BATIE](#) qui le persuade de son don pour l'enseignement. Il s'y lance et constate avec étonnement que cet exercice le passionne tout autant que son activité de photographe. Son studio est toujours ouvert pour ses élèves.

[Hervé est professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design, ESAD de Reims.](#)

Il travaille pour [Philippe STARCK](#), [Jean NOUVEL](#), [Marc BRETILLOT](#), les éd. [ALBIN-MICHEL](#). Son œuvre est publiée dans les plus grands magazines et dans de nombreux livres sur le design et l'architecture (*Philippe Starck*, Taschen, *Jean Nouvel*, éditions du Regard, etc.).

Passionné par la nature et les jardins, ses promenades à Versailles l'ont conduit à étudier l'impressionnante grandeur de ces lieux, mais aussi le rapport à la mythologie et au temps : le temps linéaire, les 350 ans depuis sa création, le temps cyclique de la journée ou de l'année, mais aussi le temps météo, les lumières délicates ou spectaculaires qui font de ces jardins un lieu vivant et habité.

L'ensemble de ses recherches ont fait l'objet d'un livre publié en coédition EPV/ALBIN Michel. ([EPV, Établissement Public du domaine de Versailles](#))

Invité de l'émission de [RTL « la curiosité est un vilain défaut »](#), il développe un programme de conférences et de visites conférencières à Versailles, en partenariat avec l'[EPV](#).

Deux autres livres sont en préparation : L'un aura pour thème l'intérieur du château, l'autre sera un guide de visite des jardins, format poche.

<http://www.lefigaro.fr/jardin/2014/11/27/30008-20141127ARTFIG00156-les-jardins-de-versailles-en-majeste.php>

Trois jours par semaine, pendant deux ans, le photographe Hervé Ternisien a arpenté les 1.000 hectares du parc et des allées de Versailles. De cette moisson d'images, il a fait un livre rare, sublime, à mettre entre toutes les mains.

«C'est une femme. Pas une amoureuse, plutôt une amie à qui je fais totalement confiance.» Pour parler de [Versailles](#) et de son jardin, à qui il consacre un premier et sublime ouvrage, le photographe Hervé Ternisien emprunte son vocabulaire aux rapports humains.

En 207 photos (mais il en a pris dix fois plus et pourtant, venant de l'argentique, ce n'est pas un acharné du déclic), l'homme montre le domaine comme peu l'ont vu. Pendant deux ans, ce professeur à l'[École supérieure d'art et de design de Reims](#) a été comme envoûté par l'endroit. Au point d'y passer trois jours par semaine avec une régularité absolue et sans autre dessein que de répondre à une nécessité inexplicable.

«J'ai commencé petit à petit, confie-il. Chaque fois qu'un fil dépassait, je le suivais.» Pendant son service militaire dans l'infanterie de marine, Ternisien avait coutume de courir autour du Grand Canal. Les retrouvailles furent donc naturelles mais plus pondéreuses. Il fallut à chaque fois et sur 10 kilomètres transporter un fourniment photographique de 10 kilos. Mais la charge paraissait légère à l'artiste. «J'avais rendez-vous, explique-t-il. Un jardin m'attendait.»

Le temps fait tout à l'affaire. Celui que prit le photographe, celui de l'Histoire, celui de la météo se mêlèrent pour offrir ces clichés qui n'en sont pas. Le regard et le cœur ont tout vu: les ciels d'orage qui font vibrer le vert cru des cimes, la tendresse des feuilles en avril, le charme des nymphes vernies de pluie ou biscuitées de givre, les mystérieux tunnels végétaux où le noir est plus noir que l'Enfer, l'eau des bassins qui, captée aux deux millièmes de seconde, ressemble à une joaillerie baroque.

Prises de bon matin, et presque toujours avec un pied, les photos de Ternisien ont cette familiarité que donne le temps passé à polir une œuvre. Un souffle de satin passe dans l'allée d'[Apollon](#) au printemps, un autre, de désespoir celui-là, anime [Encelade](#), géant de l'[Etna](#) voué à l'ensevelissement qui succombe aux glaces de l'hiver. Douze mois passent. Dans le marbre blanc de Girardon, au bosquet de la Colonnade, l'*Enlèvement de Proserpine* par [Pluton](#) est un crime de lait.

«Les Jardins de Versailles», d'Hervé Ternisien, Albin Michel, 272 p., 59 €.

• Par [Valérie Lejeune](#)
Le Figaro, Par Valérie Lejeune, journaliste

Le Point

CULTUREART

Quand les statues s'animent...

En son temps, Louis XIV avait rédigé un guide sur la meilleure manière de se promener dans ses jardins. A sa façon, le photographe Hervé Ternisien vient d'en écrire un autre. Mille coudées au-dessus des habituels livres d'images inspirés par nos grands monuments, car somptueusement mélancolique. Ternisien a pris le temps des quatre saisons. Il a saisi toutes les variations d'une nature qui impose ses humeurs à cette création royale de pierres, d'arbres et d'eaux. Un soleil rougeoyant embrase le char d'Apollon, qui surgit de l'eau et semble bondir du livre. En hiver, la neige remodèle les contours d'une nymphe métamorphosée en hologramme du XXI^e siècle. Sous la pluie, dans le brouillard, les statues ont des airs de conspirateurs. Nul doute: si Louis XIV avait eu entre les mains cet ouvrage «surréaliste», il aurait été charmé, sidéré par sa propre création ■ FRANÇOIS-GUILLAUME LORRAIN

«Les jardins de Versailles», d'Hervé Ternisien et Catherine Pégard (Albin Michel, 272 p., 59 €).



Sensuelle. Sirene dansant dans le bassin des Couronnes.

http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/culture/livre/en-images-une-annee-dans-les-jardins-de-versailles_1620125.html

EN IMAGES. Une année dans les jardins de Versailles

Par **Olivier Le Naire**, publié le 08/11/2014 à 15:33

Hervé Ternisien a passé des mois dans les jardins restaurés de Versailles, qu'il a photographiés en toutes saisons et par tous les temps. L'Express publie en avant-première, et en exclusivité, les plus étonnantes images de son livre *Les jardins de Versailles*. Un ouvrage d'une qualité exceptionnelle qui sortira chez Albin Michel, le 13 novembre.

Depuis que les jardins de Versailles ont été restaurés, à la suite des grands tempêtes des années 1990, jamais un photographe ne s'était immergé de la sorte dans ce monde irréel d'arbres, de bosquets, de fontaines, de sculptures.

Durant plus de deux ans, Hervé Ternisien a donc choisi de "s'enfermer" dans cette verte et paradisiaque "prison" en plein air pour mieux en faire le tour. Personne sans doute, hormis

les jardiniers qui y ont travaillé, n'a mieux saisi l'esprit de ces lieux. Et mieux rendu leur beauté, mais aussi leur âme.

Les 200 photos qu'Hervé Ternisien en tire dans *Les jardins de Versailles* (Albin Michel), font de ce recueil exceptionnel un livre d'artiste, où certains clichés prennent parfois des allures de tableaux d'Hubert Robert.

Préfacé par la présidente du château de Versailles, Catherine Pégard, et accompagné de légendes très personnelles de l'auteur, cet ouvrage fera date. L'Express est fier de publier en avant-première une sélection des meilleures de ces photos qui, par temps de crise, nous rappellent que la beauté est toujours là, à portée de regard. A condition d'être disposé à la saisir.

Les légendes de ce diaporama sont de Hervé Ternisien.

En savoir plus sur http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/culture/livre/en-images-une-annee-dans-les-jardins-de-versailles_1620125.html#CycbfigPDgEMXsP7.99

<http://www.pariscotejardin.fr/2014/11/les-jardins-de-versailles-suspendus-au-coeur-des-aeroports-de-paris/>

En partenariat avec le [château de Versailles](#), [Aéroports de Paris](#) expose « Les Jardins du château de Versailles » dans l'ensemble des terminaux de Paris-Charles de Gaulle et Paris-Orly.

Depuis le 27 octobre et jusqu'au 24 novembre 2014, une centaine d'affiches grand format en français et en anglais déploie le travail d'[Hervé Ternisien](#), qui a photographié au fil des saisons le chef d'œuvre d'André Le Nôtre et de Louis XIV. 64 clichés différents permettront aux voyageurs de parcourir les jardins de Versailles depuis les terrasses du Château, jusqu'au secret des bosquets, des dédales des allées jusqu'à l'intimité du Hameau de Marie-Antoinette. Ces images révèlent la magie du domaine de Versailles, véritable pendant végétal au château du Roi Soleil, plus grand musée de statuaire en plein air d'Europe.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la programmation culturelle proposée par [Aéroports de Paris](#) à ses passagers afin de leur offrir un accueil de qualité et un temps d'évasion et de culture en lien avec l'univers parisien. Dès janvier 2013, [Aéroports de Paris](#) s'est doté d'un Espace Musées, libre d'accès et gratuit, au sein du terminal 2E de Paris-Charles de Gaulle. En complément des expositions organisées par l'Espace Musées, [Aéroports de Paris](#) déploie désormais des expositions dans ses terminaux afin d'améliorer l'expérience passagers.

Le [château de Versailles](#), haut lieu du patrimoine culturel, emblème de l'art de vivre et des savoir-faire français répond par ce partenariat original, à sa mission de rayonnement et de valorisation

de la culture nationale dans le monde entier. En donnant à voir Versailles autrement, cette exposition est aussi une invitation à venir ou revenir découvrir le domaine dans toute sa diversité.

À propos du [Domaine de Versailles](#)

Le [Domaine de Versailles](#) s'étend sur 787 hectares. Outre les trois demeures historiques que sont le château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, il comprend également le jardin baroque dessiné par Le Nôtre, les jardins du Grand Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette ainsi qu'un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin le domaine de Marly. Ancienne résidence royale, musée, et musée de l'histoire de France sous Louis-Philippe, le château de Versailles est également un palais national où siège le Parlement réuni en Congrès. Classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis plus de 30 ans, le [Domaine de Versailles](#) accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs venus de France et du monde entier (7,5 millions en 2013 pour le Château).

Le [domaine de Versailles](#) en chiffres :

- 350 000 arbres,
- 300 000 fleurs plantées chaque année,
- 43 km d'allées,
- 235 vases,
- 155 statues,
- 86 groupes sculptés,
- 55 fontaines et plus de 600 jeux d'eau,
- 35 km de réseau hydraulique.

À propos d'Hervé Ternisien

Cette campagne exceptionnelle de photographies, réalisée par [Hervé Ternisien](#) durant deux années passées au cœur des jardins de Versailles, dans des conditions exceptionnelles, fait également l'objet d'une publication bilingue (français-anglais) : *Les Jardins de Versailles*, édité par Albin Michel, à paraître le 13 novembre 2014 au prix de 59€.